Archiv für Diplomatik

QUIEN ESCRIBIO ESTE LIBRO DEL DIOS PARAYSO AMEN

THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

El Horror de las montañas, y Portero de S. Pablo. de D. Chrystoval de Monroy

La Cruz en la sepultura. de D. Pedro Calderon

La Reyna Sevilla. del Doctor mira de Mesqua

La manga de Sarracino, y buen termino de Amor. de Alvaro Cubillo

El Seneca de España. de Juº Perez de Montalban

Olimpa, y Vireno. de Juº Perez de Montalban

El Capitan Belisario. de Lope de Vega Carpio

La Puerta Macareña. de Lope de Vega Carpio

Mirad a quien alabais. de Lope de Vega Carpio

La Mentirosa Verdad. de Juº de Villegas

La Condesa Vandolera. de Mº Tirso de Molina

XVI

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS, Y PORTERO DE SAN PABLO.

COMEDIA FAMOSA.

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Representòla el Valenciano.

Hablan en ella las personas siguientes.

Leoncio Vandolero.	*Enrico Vandolero.*	*Fray Golondro Denado.*
Fray Pablo.	*Santo Domingo.*	*Tres Pobres.*
Angelio Demonio.	*Vn Angel.*	*Dos Segadores.*
Laura Dama.	*El Maestro de Novicios.*	*Vn criado.*
Celio Galan.	*Fray Tomas Novicio.*	*Dos Labradores.*
Filipo Vandolero.	*Vn Frayle Lego.*	*Musicos.*

JORNADA PRIMERA.

Salen por vn monte Laura pastora turbada huyendo de Leoncio, que la sigue.

Leo. Deten, Serrana hermosa,
el fugitivo curso acelerado,
suspende generosa
las plantas, luz del valle, onor del prado
emulacion valiente
del Delfico Planeta refulgente.
No permitas, Serrana,
que defocupe el esplendor tus ojos,
tu beldad soberana,
cuyos rayos luzientes son despojos,
en feliz gloria buelva
el barbaro temor de aquesta selva.

Lau. Monstruo, que de las cumbres
que este monte coronan eminentes
entre fulgidas lumbres
decendiste horrifero, y valiente,
dando con passos graues
temor confuso a las canoras aues,
Porque mis passos sigues?
quien te provoca a tan estraño intento?
vna muger persigues,
prodiga de temor, y sentimiento?

Dexame, braço fuerte,
si ver no intentas mi llorosa muerte.
Leon. No llores bella aurora,
q̃ a tu beldad mi rustiquez consagro,
mira que el orbe ignora
tan oculto prodigio, tal milagro,
pues siendo sol guarneces
rayos con perlas, que turbada ofreces.
Como, dime has venido
donde fieras y brutos habitaron?
donde el viento impelido
las ramas desfrondó, que se enojaron?
y donde de las fuentes
con ronco son murmurã las corrientes?
Zaur. Sabrás, que en vn aldea,
que de inmortales muros se rodea,
a cuyos obeliscos
reconocen por padres muchos riscos,
de cuya amenidad eliseos prados,
o son originales o traslados,
rustico albergue, tosca patria es mia,
y apenas dado auia
quinze bueltas su esfera, matizando
el Sol a Cintia, quando
vn amante pastor rindió a mis ojos
el alma por despojos,
mas tanto me cansaua,
que solo de mirarle me enfadaua.
Pidiome por esposa,
[que abrasa amor con luz caliginosa]
y ordenando mis padres el concierto,
cobró nuevos alientos de amor muerto
Despososse conmigo esta noche,
que ausente el bello coche
de la vida del dia
en monumentos de cristal dormia:
mil regozijos de mi patria toda
la concordia ordenó para la boda.
Llegó la infelize noche, en q̃ intentaua
gozar los triunfos q̃ el amor le daua,
y en que yo pretendia
romper la sujecion que me oprimia,
quando quedãde (ay, cielos) los sentidos
en elevacion dulce suspendidos,
con muerta diligencia
derrama la prudencia,
la razon desperdicia,
y mortales estampas acaricia.
Mas yo entonces con riesgo conocido,
con despeño bizarro, si atrevido
salgo del aposento
recogida la voz, torpe el aliento,
con passo desayrado,
con desayre alentado,
con aliento medroso,
y con miedo animoso,
emula en el despeño de Faetonte,
dexo mi casa, huyo, y llego al monte:
No has visto vn paxarillo enamorado,
que atento a su cuydado,
y preso de vna jaula en los rigores,
al son de contrapuntos y primores,
romper procura la prision pencla,
y con las alas ossa
ensayar libertades,
y con el pico quebrantar crueldades,
y descuydo piadoso
del dueño, ocasionando su alboroço,
por darle de comer, suelta vn palillo,
y alegre el paxarillo
la prision desocupa,
el buelo esgrime, y otro sitio ocupa,
y a las sonantes aues
su libertad les dize en tonos graues?
No has visto alguna oueja,
que el valle mide, y el rebaño dexa,
tan mansa, tan humilde, tan hermosa,
tan galante y briosa,
y tan toda de nieue,
que con la vista quien la vé la bene,
y boraz animal, hambriento lobo,
viendo a la vista el robo

no malograr procura
el plato que le trincha su ventura,
embistele veloz con tyrania,
ella se rinde, y quando ya queria
dividirla en pedaços
con corbos dientes, con membrudos braços
quando ya el fiero golpe le tirana,
lastimoso vn pastor que la mirana,
por las peñas desciende,
y su cruel execucion suspende,
y la triste ouejuela
ya libre, salta, huye, corre, buela,
y contenta balando
su dulce libertad va celebrando?
No has visto vn arroyuelo,
que con plantas de yelo
huye de la montaña,
y se esconde entre juncia y espadaña,
y por no hazer ruydo sin temores,
se dexa deslizar entre las flores,
haziendo vna represa,
essa vez, como que buelve la cabeça,
y luego baxa, y descendiendo a vn valle
en que para contalle
muchas aues le aguardan, se dilata,
vertiendo perlas, y sembrando plata?
Pues yo en mi atreuimiento, y alborozo
fuy oueja, arroyo, paxaro brioso,
saltè a la tierra, vite en este monte,
pyramide inmortal deste Orizonte,
huy de tu presencia,
seguisteme con impetu y violencia;
monstruo te presumi, mas ya que veo
lo contrario, desseo
saber, que estrella, o hado
en esta soledad te ha desterrado?
dimelo, y despues barbaro, piadoso,
soberuio humilde, fiero, generoso,
cruel, benigno; ingrato, blando, o fuerte
me conceda la vida, o dá la muerte.
Leon. Sabràs, hermosa zagala,
milagro opuesto a la alteza
de los fulgores de Febo,
del a luz de las estrellas.
Que saliendo vn labrador
de aquella rustica aldea,
que descubren essos montes,
y con razimos de perlas,
y musica cristalina,
opacos las fuentes riegan,
fatigando el bosque, a dar
en las amenas floresias,
si esmeraldas a sus cabras,
diamantes a sus ouejas.
En vn risco, hijo de vn monte
tan eminente, que besa
del oraculo de Delfos
las rubicundas madejas,
vio llorando tiernamente,
rebuelto entre sangre y yeruas,
recien nacido vn infante,
que soy yo, con mil ternezas,
y lastimosos halagos
me llenó alfin a su aldea,
patria donde me he criado,
sin conocer en la tierra
mas parientes que vnos montes,
ni mas padres que vnas selvas.
Apenas cumplì tres lustros,
quando a vna aldeana bella
rendi el alma, accion debida,
porque Diana, con Celia,
ni compite presunciones,
ni presume competencias.
Vn Principe, dueño altivo
desta comarca a la tierra
salio a caçar vna tarde,
y siguiendo en la maleza
del monte vn corço ligero,
vio en la corriente risueña
de vna fuentezilla alegre,
durmiendo a Celia, discreta

en la eleccion del lugar;
porque como abrasa y quema
las almas, se acercó al agua,
porque templarse pudieran
en ella incendios, causados
de su celestial belleza.
Viola el Principe (ay de mi)
viola, enamorose della,
hablóle amante y perdido,
y correspondiole Celia.
Busque ocasion para dar
vengança a tantas ofensas
prudentemente, aunq̃ es mucho
tener zelos y prudencia.
Y saliendo cierto dia
al campo, sobre Turquescas
alfombras, a quien matizes
dio el Abril, si el Alva perlas:
vi hablando los dos amantes,
y al punto de la primera
estocada, di la muerte
al traydor Principe, y Celia
cayó difunta en mis braços,
tanto, que la Primauera
vio açuzenas sus claueles,
y sus jazmines violetas.
Bolvio del desmayo, y luego
con aquesta daga mesma
le di treinta puñaladas,
que para matarla, media
bastara: passo adelante,
que aquesto es nada. Suspensa
la imaginacion, temiendo
el peligro con certeza,
me ausentè a Toledo, y antes
de llegar nueue, o diez leguas,
està vn lugar, donde auia
vna boda, cuya fiesta
mi saraos autorizan,
mi epitalamios celebran,
sino rusticas çampoñas,
y pastoriles auenas.
Era la nobia bonita,
acerquème junto a ella
al disimulo, y el nobio
con euidentes sospechas
de mi osadia, zeloso,
alborotando la fiesta,
sacó a muy pocas palabras
la espada, y mas de cincuenta
de los labradores, vnos
con dardos, con escopetas
otros, y con alabardas,
y muchos dellos con piedras
me embistieron, resistiles,
matè a diez, y sino huyeran
los quarenta, voto a Christo,
que no quedara vna oreja
de todos: passo adelante,
que aquesto es nada. La arena
pisé del dorado Tajo,
cuyas celebres riberas
vi seys meses, y ocultéme
por vna cosa ligera,
y fue, que estando jugando
me dixo sobre vna tema,
que mentia vn Caualiero,
dile vn bofeton, y apenas
meti mano, quando el vulgo
todo contra mi se altera,
de suerte que peligrara
a no socorrerme en esta
ocasion vn Caualiero
noble de la Cruz bermeja,
del grande Patron de España,
solicitando la afrenta
del ofendido, me dio
su ayuda, y los dos a media
noche salimos ocultos
en dos tan bizarras yeguas,
que no distingue la vista,
atenta a su ligereza,

si son del Euro estornudos,
o son de Fabonio flechas,
porque quiso acompañarme
hasta que en salvo pusiera
mi vida: mas yo siguiendo
precipicios de mi estrella,
que me despeña atrevida,
que me provoca sobervia:
le pagué esta buena obra
con cortarle la cabeça
en el camino, y robarle
algunas joyas y prendas:
pero al fin, passo adelante,
que aquesto es nada. A la excelsa
Cadiz, en cuyas orillas
con bombas ceruleas trepa
el mar, espejo ostentoso
del mar luziente Planeta;
llegué a tiempo que la flota
se iba, embarquème en ella,
despues de otras travesuras,
y apenas de sus almenas
distante estaua mi nao
quarenta, o cincuenta leguas,
quando con el Capitan
tuue no sé que pendencia.
Favoreciale todos,
y viendo mi muerte cerca,
le di vn barreno a la nao
tal, que dentro de hora y media
no quedó vela, ni jarcia,
y todos quantos en ella
se embarcaron, se ahogaron,
Dios los perdone, y dè eterna
gloria: mas passo adelante,
que aquesto es nada. A vna isleta
salí a nado, donde estuue
tres meses; y vna Olandesa
nao de aqui me libró,
fui a Olãda, a Irlanda, a Hibernia,
y passando otras Prouincias
atreuíme a Ingalaterra,
y de alli me parti a Italia,
y a Flandes, donde mis fuerças
fueron muerte de la embidia,
de la emulacion afrenta.
Vna noche con silencio
desembarcaron en tierra
ciento y cinquenta enemigos,
que en quatro barcas Flamencas
vinieron a nuestro campo:
pero yo que estaua en vela,
sin dar auiso al quartel,
cogí vn remo de vna dellas,
con que acometí animoso,
y matè mas de setenta.
Voto a Dios, que me holgara,
que en la conquista me vieras:
al arma, pleguete a Christo,
Santiago, guerra, guerra,
viva España.

Saca la espada dando vozes, y embiste con Laura.

Laur. Iesus! tente.
Leon. Perdona, mi bien, que aquesta
es locura ocasionada
de la passion y la fuerça
de la imaginacion: digo,
que maté mas de setenta,
y que todos los demas
huyeron, que sino huyeran,
no sé yo que fuera dellos,
tuuieron fortuna buena
en huir: passo adelante,
que aquesto es nada. Contiendas
tuue con dos Capitanes,
matèlos, y di la buelta
a mi amada patria España;
y viniendo tuue nueua
como andaua la justicia
con muy grandes diligencias
buscandome, porque el Rey

prometió por mi cabeça
mil escudos, y ocultè me
en esta Sierra Morena:
haziendo de mi valor
alarde tan grande en ella
contra ladrones, que viendo
mi valentia y fiereza,
por Capitan me eligieron:
aqui estoy, serrana bella,
dando horror, y dando espanto,
assombro, temor y pena
a los montes, a los campos,
a los riscos, a las peñas,
a los prados, a las fuentes,
a los yermos, a las selvas:
subo al monte, vivo el monte,
rindo brutos, trato fieras,
beuo arroyos, rompo bosques,
quito vidas, robo haziendas,
sin Dios, sin ser, sin razon,
piedad, lastima, o clemencia:
y aunque todo aquesto es nada,
mi historia, Serrana, es esta.

Laur. Admirada estoy de oyrte,
y de seguirte dispuesta,
mudando el traje, que no
me falta valor ni fuerça,
porque vna muger perdida,
que no haze? que no intenta?
Alfin, señor, si te mueuen
mis suspiros y ternezas,
ampara me en estos montes,
defiendeme en estas selvas.

Leon juramento hago Laura,
de coronarte por Reyna
de los bosques comarcanos,
rendirè a tus plantas bellas
quanto esta montaña aborta,
y mis soldados diademas
fabricarán de esmeraldas
para ceñir tu cabeça,

Lau. Defienda el cielo tu vida,
Leon Sin que el cielo la defienda
la sabré yo defender:
en aquella fortaleza
me aguarda, que presto bueluo.
Lau. Eres terror de las fieras.
Leon Tu emulacion de Diana.
Lau. Prodigio de las estrellas.
Leon. De Venus dulce lisonja.
Lau. De Marte diuina afrenta. *Vanse*
Salen el Maestro de Nouicios, y fray Thomas nouicio, frayles Dominicos, y el nouicio con vnas llaues.
Maes. Quiero profegoir, que entiendo
que me gustais de escuchar.
Nouic. Quien, padre, no ha de gustar?
Maes. Alfin, como voy diziendo,
Fray Pablo, hijo, nacio
en Ecija y siempre ha sido
por su virtud conocido;
en esta casa tomó
el habito; mas es tal
su poca salud, que creo
dilatará mi desseo,
ocasionando su mal.
Es espejo de paciencia,
es centro de caridad,
archivo de la humildad,
custodia de la obediencia.
Es tal su recogimiento,
que tiene con luz notoria,
puesto su fin en la gloria,
puesto en Dios su pensamiento;
Todo el Conuento lo estima
en mucho por su virtud,
pero su poca salud
a todos, hijo, lastima.
En Capitulo han entrado,
pienso que le quitaran
el habito. *Nouic.* Ya me dan
sus afliciones cuydado.

Siempre

Siempre que rezando està,
celestes brotan despojos
dos arroyos sus dos ojos.
Maes. Y a vos, hijo, como os va?
Nou. Muy bien. *Maes* Con la discrecion
con que vais disimulando
la aspereza, os va ganando
buen credito y opinion,
Estays muy bien recebido
en esta Comunidad.
Nouic. Siempre V. Paternidad,
padre, me ha fauorecido.
Maes Paseos en la porteria,
y gustè de aquesto yo,
porque alfin me parecio
que conuiniente seria.
No bolveis el passo atras;
y sed en todo nouicio,
que no ha de auer, hijo, vicio
en vn nouicio jamas.
Dentro fray Golondro. frayle lego.
Fr. Go Ay, ay, Deo gracias, Señor.
Maes Fray Thomas, que voz es esta?
Nou. De fray Golondro parece.
Fr. Go. No ay, quien escuche mis quexas?
Sale.
Yo vengo sin espinazo.
Maes Que es esto? *Fr. Go.* Su Reuerencia
està aqui, desgracias mias:
fuy, padre, a la hermana huerta
por vna poca de ruda,
de romero y alhuzema
para vn frayle que ha parido;
y viendo en sus alamedas
guarnecidas de naranjas,
entapizadas de yedras,
cuyos pimpollos al cielo
sin ser volatines trepan,
de las sonorosas aues
las capillas lisonjeras,
que las tienen sin ser frayles,
me diuerti de manera,
que acercandome a la noria,
cogio vn hermano, que en ella
estaua, y no sé porque
me dio tal golpe, que tiembla
el cuerpo. *Maes.* Es frayle lego
el autor de aquessa ofensa?
Fr. Go Padre. *Maes.* Digalo, no tema,
Fr. Go. Era el hermano bortico,
no sè si es lego, ni lego,
sé que està descomulgado:
ay de mi! *Maes.* Tenga paciencia,
porque aquessos son regalos
de Dios, para que merezca.
Fr. Go. Aquessos regalos, padre,
tomelos su Reuerencia
para si, que yo, por Christo,
que ni aun oirlos quisiera.
Ay, ay, ay, cuerpo de Dios
con los regalos. *Maes.* No tiembla
de esse juramento? assi
desteredita la buena
opinion en que le tienen?
Iesus! ay tal impaciencia?
Fr. Go. Quando estoy sin espinazo
se pone con essa flema
a predicar. *Maes.* Calle hermano,
Fr. Go Es oy Viernes de Quaresma?
o soy yo mala muger,
que assi conuertirme intenta?
Tocan vna campanilla.
Maes Fray Tomas mire que tocan.
Fr. Thom. Verè quien llama a la puerta,
Vase Fray Thomas.
Maes. De los yerros que comete
le disculpa su limpieza. *a parte*
Hermano, coma mañana
pan y agua, en penitencia
de tan grande libertad.
Fr. Go O que discreto andaluciera,
si me dicra pan y vino;

harelo padre. *Maes.* Y aprenda
a ser Religioso,
que el habito santo afrenta
de nuestro gran Patriarca,
con essas impertinencias.
Enmiendese fray Golondro,
y sea vn santo. *Fr.Gol.* Con licencia
del hermano, quiero yrme
a la hermana cama. *Maes.* En ella
puede curarse del golpe.
Fr.Gol. Si padre, ase que yo tenga
cura para treinta dias.
Maes. Vayase luego. *Fr.Gol.* Aunque sea
yo el agraviado, le pido,
que si disciplina absuelva
luego al hermano borrico.
Maes. Agradame su simpleza.
Sale Fray Thomas alborotado.
Fr.Tho. Nuestro padre Prior manda
que le quiten [que tristeza!]
luego el habito a fray Pablo.
Maes. Vaya me Dios. *Fr.Go.* triste nueua
Maes. Voy a hablarle. *Vase.*
Fr.Tho. Oy tendran
bastante ocasion mis penas.
Fr.Gol. Fray Thomas, al enfermero
auise que a verme venga,
y que llame luego al punto
al Medico, y la partera.
Vanse todos, suena musica de paxarillos y sale el Santo por enmedio del jardin, con vn canastillo para coger flores.
Fr.Pab. Ya en el rosado Oriente,
madre del Solla Aurora,
vislumbres vivifica,
y crepusculos borra.
Pestañeando luzes,
sulca en amenas popas
del Euro, de zelajes
competidoras olas.
Pielagos rutilantes,
vestido del aljofar,
que sobre alfombras Turcas
flamantes nubes lloran.
Prestadas claridades
las estrellas vistosas,
en mayor luz o fuscan,
en mas incendio brotan.
Ya la musica alegre
de las aues canoras,
paga fendos a Febo,
que en brillantes carroças
lo que la vista azula,
ojo del mundo dora.
Las flores mas gallardas,
lozanas, o embidiosas,
o del risco diamantes,
o de la selva aljofar,
o jacintos del prado,
o del monte lisonjas:
a su Criador diuino
con muchas lenguas forman
sacrificios de gracias,
holocaustos de aromas:
Quanto en pensiles bellos,
quanto en montañas toscas
naturaleza cria,
prudente y generosa,
al autor de la vida,
al dueño de la gloria
humilde reuerencia,
reconocido adora.
Que bien aquella pyra,
madre de tantas ondas,
con diafano estilo,
rapida nos informa,
que le concibe vn risco,
que le pare vna roca,
que vn monte le conduze,
que essa pila se aborta.
Voz dentro. Fray Pablo.
Fr.Pa.

Fr Pab. Quien me llama?
Voz. Fray Pablo. *Fr.Pa.* Quiẽ me nõbra?
voz celestial quien es
tu autor? yo soy no esconda
tu deidad, mas ya miro
sobre eburneas carroças
desplegando cendales,
vna nube, que corta
los vientos quando gira
reflexos de la gloria.
Tocan chirimias, y vna parte del jardin, que estará puesta a manera de torno, de la nelta y de la otra parte tendrá vna nube, la qual se abre con musica, y dentro della estará vn Angel con vna guirnalda.
Ang. A ayudarte he venido
a coger estas rosas,
querido hermano mio,
y a hazer con notoria
muestra de afectos propios
alarde; esta vistosa
guirnalda, de que tu
solo eres digno, toma.
Fr.Pab. Luzido Paraninfo,
quien tal bien ocasiona
al desprecio del mundo?
Ang Tu humildad milagrosa.
Fr.Pab. Soy vn rustico lego.
Ang Eres de Dios corona.
Fr.Pab. Vn hombre soy injusto.
Ang Santo el cielo te nombra.
Fr.Pab. Vn gusanillo soy.
Ang Eres luz de la gloria.
Fr.Pab. Pecador soy inutil.
Ang. Eres luziente antorcha,
honor deste Emisferio,
y deste jardin rosa.
Cubre se tocando chirimias queda solo el Santo, sale el Maestro de Nouicios.
Maes. Fray Pablo, el padre Prior
me ha mandado que le quite
el habito, no permite
su sentimiento mi amor
executar tal rigor,
resistirle es escusado:
su enfermedad lo ha causado,
que aunque es tanta su virtud,
solo su poca salud
el habito le ha quitado.
Venga luego, porque yo
executor de mi pena,
lo que mi Prelado ordena,
disponga lo que el mandó:
que Dios que lo permitió,
no se olvida de los buenos,
que al mundo, del mũdo agenos,
menospreçian la grandeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos. *Vase.*
Sale fray Thomas.
Fr.Thom. Que sentimiento podra
explicar mi sentimiento,
quando en la pena que siento
dudosa la vida está?
hermano no ignorará
su desdicha y mi passion;
pues en aquesta ocasion
(efeto de mis enojos)
doy lagrimas a los ojos,
y lastima al coraçon.
El habito han de quitarle,
y a mi, fray Pablo, la vida;
sin el la tendre perdida,
quien tanto ha llegado a amarle:
desta manera probarle
quiere Dios, porque los buenos
nunca estan, fray Pablo, agenos
de pesar, y de tristeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos.
Fr.Pab. Soberano Patriarca,

ilustre honor de los siglos,
voz del metal de la fama,
de las estrellas prodigio.
Temiendo en esta ocasion
expuesta el alma al peligro
que amedrenta mis intentos,
que amenaza mis designios,
vengo a pediros perdon
del atrevimiento mio,
que fue pretender subir
sin consejo y sin auiso,
siendo vn pecador, al cielo
de la religion diuino.
Mi culpa, Señor, conozco,
Icaro fuy que atreuido
pretendi tocar la esfera:
mas vuestra justicia hizo
de las alas perdas, perlas,
y del buelo, precipicios.
Quien vio de polvora vn rayo,
que con buelo presumido,
desperdiciando centellas,
y taladrando zafiros,
esgrimiendo alas de luz
competir soberuio quiso
con los astros mas excelsos,
y en vn instante deshizo
la maquina terminando
en lagrimas su designio?
Pues yo pecador soberuio
en mi castigo le imito,
temiendo vuestra justicia,
alto Dios, Señor diuino,
a donde me iré huyendo;
no ay ya algun monte, algun risco
que entre sus grutas me esconda
o piadoso, o enternecido
de mis quexas? Pero a quien
yré yo, sino a vos mismo?
Bien sé que os tengo enojado,
pero sé que soys benigno;
y a que padre no ablandaron
las lagrimas de su hijo?
Mi padre sois, amparadme,
que como os tengo ofendido
no me dan fauor los montes,
no me socorren los riscos,
no ven mis quexas las aues,
no oye el viento mis suspiros,
no me consuelan los hombres,
no me divierten los rios,
antes contra mi se buelven
fieras, flores, laberintos,
animales, fuentes, plantas,
montes, rios, aues, riscos.
Padre, Señor, amparadme:
quando en el mundo se ha visto
que se vaya el ofensor
a manos del ofendido
por favor? En mi sè,
que solamente en vos mismo
hallaran fin mis pesares,
mis desconsuelos alivio,
vida mi esperança muerta,
satisfacion mis delitos.
Pero pues sordo a mis quexas
desde sacro Paraninfo
me arrojays, bien claramente
en vuestra justicia miro
vuestra ofensa, y mis agravios:
a Dios padre, a Dios Domingo,
Pedro, Vicente Tomas,
Catalina, Ynes, Iacinto,
Luys, Ambrosio, Raymundo,
Margarita, y Antonino.
Oy de vuestra compañia
me arrojan; bien merecido
tienen mis atrevimientos
tan inhumano castigo.
A Dios soberano Apostol,
a Dios hermanos queridos,
pedaços del coraçon,
famina en que os tengo escritos;
hombres, rocas, brutos, peñas,
si os mueven los males mios,
la pena con que los siento,
el dolor con que los digo,
sed de mi mal testigos,
y acompañad mis llantos y suspiros.

Tocan chirimias, correse vna cortina, y sobre vn altar està Santo Domingo con vn ramo de açucenas, y el blason de su Orden.

S. Dom. No te entristezcas, fray Pablo,
no te aflijas, hijo mio,
que desta manera prueua
a los suyos el Diuino
autor de la vida, a quien
en el alcaçar impireo,
que estoy gozando, veneran
los Angelicos ministros.
Espera en su Magestad,
y aduierte, que te ha escogido
para padre de los pobres,
admiracion de los siglos,
honor de aqueste conuento,
y de los cielos prodigio.

F. Pa. Quien eres, inclito padre?
quien eres varon diuino,
de la castidad tesoro,
de la Religion asylo?
Mas ya, quien eres me dizen
estas insignias que miro.

S. Dom. Ellas te dizen, fray Pablo
que soy tu padre Domingo.
Queda a Dios, que voy a hazer
que te reciban mis hijos.

Cubrese con musica.

fr. Pa. Padre, padre, tente, aguarda,
cielos, que es esto que miro?
vele, o duermo: ya se puso
el bello sol de Domingo.
Hermanos, ya buelvo alegre
a queros, y a seruiros,
de nuestro dueño amparado,
de vuestro favor indigno,
que ya me han prometido
el consuelo feliz que mas estimo!

Vase. Sale el Maestro de Novicios, fray Tomas, y fray Golondro.

fr. Go. Perdiose la hermana llaue
del arca de los vestidos,
todos estan suspendidos,
y ninguno della sabe.

Maest. Su vestido està escondido
en ella, y no puedo assi
quitarle el habito aqui,
si no se le dà el vestido.
Hallólas? *fr. Tom.* No.

Maest. Ay tal sucesso!
sospecho que el la perdio!

fr. Gol. Si nunca la tuue yo,
como puede ser aquesso?

Maest. Fuerça de cerrajares
el arca. *Fr. Gol.* Yo pienso abrilla,

Tocan vna campanilla.

Maest. Quien toca la campanilla?

fr. Tom. Ahora verè quien es.

Maest. Y fray Pablo? *fr. Gol.* Recogido
en vn Oratorio està;
despues a rezar yrá
donde Dios fuere seruido.

fr. Tom. Las llaues se me han caydo,
y no las hallo. *Maest.* Esso ay mas
a donde estan fray Tomas,
las llaues? *fr. Tom.* Yo soy perdido.
No ha vn Credo, padre, que aqui
las tenia. *Tocan.*

fr. Gol. Trae gran priessa
a quebrarnos la cabeça!

Maest. Responda. *fr. Gol.* Quien està ai?
Sin duda serà beata,
que viene a mirallo todo.

Maest. Como habla desse modo?

Tocan.

fr. Gol. Si el infierno se desata,
q̃ he de hazer? *Maes.* Tened paciencia.
fr. Go. No está el tenerla en mi mano,
voto a Dios. *Maes.* q̃ dize hermano?
ya me falta la prudencia.
fr. Tom. Cielo, hazed que se limiten
mi sentimiento, y dolor.

Voz dentro.

Ya manda el padre Prior
que el habito no le quiten
a Fray Pablo. *Maes.* Gloria a Dios;
sin duda le ampara el cielo.
Fr. Tom. jamas al amor, y al zelo
le faltò premio. *Fr. Gol.* Los dos
podemos buscarle, y darle
el parabien del sucesso.
Maes. Que es varon santo, confiesso.
fr. Tom. Desde oy tengo de imitarle.

Salen Enrico, y Filipo vandoleros.

Filip. Huvo presa? *Enr.* Vn labrador,
cuyas funebres obsequias
vna tropa de avezillas
celebrò en aquesta sierra.
Adonde está el Capitan?
Filip. Entretiene se en la selva.
Voz dentro y sale Leoncio con la espada desnuda, y sangrienta.
Voz. Muerto.

Mas lexos.

Voz. Soy.
Leon. Dios te perdone.
Enri. Que ha sido? *Leo.* Nada, en la sierra
hallé vn hombre, a quien di tal
cuchillada en la cabeça,
que la postrera palabra
la empeçó en Sierra Morena,
y la acabó de dezir
media legua de la Sierra.

Apareceseles en vna tramoya el Santo por el ayre.

fr. Pab. Essa voz que horror pronoca
y de tu crueldad se quexa,
llegó al tribunal diuino.
Fil. Enrique huye. *Vase.*
Enri. A la Sierra. *Vase.*
fr. Pab. A reduzirte he venido.
Leon. La primera vez es esta,
que he temido, vive Dios.
fr. Pab. Como la vida no enmiendas,
monstruo de aquesta Region?
tus precipicios enfrena.
Mira regadas las flores,
y argentadas las arenas
con la sangre que derramas,
todos temen tus fierezas,
todos publican tus culpas,
todos dizen tus ofensas:
no ay arbol que no te tiemble,
no ay bruto que no te tema,
los arroyos te murmuran,
las plantas con verdes lenguas
te predican: pues si ahora
visten los montes la sierra,
mañana al salir del Sol
yazen marchitas y secas;
propria estampa de tu vida,
caduca, mudable, incierta.
Teme a Dios, teme su enojo;
tus delitos considera;
mira que has de morir presto,
porque ciego te despeñas?
Ea Leoncio amigo, amigo,
buelue en ti, haz penitencia.
Leon. Fray lelego, vive el cielo,
que te quite: Quien las fuerças
me ha robado? que es aquesto?
fr. Pab. Mira que no ay resistencia
a las vozes del Señor.
Leon. En vano son sus quimeras:
fr. Pa. Teme a Dios. *Leo.* no temo a n
fr. Pab. El su castigo suspenda.

Leo. Yo mi rigor executo.
fr. Pa Librete Dios de las penas
infernales. *Leo.* Poco importa
quando no me libre dellos.
fr. Pa. Cõuiertete a Dios. *Leõ* No quiero
fr Pa q̃ay justicia. *Leõ.* Aurà clemẽcia.
fr. Pa. Y si es tarde? *Leo* Nonca la aya.
fr. Pa Que respondes? *Leo* q̃te buelvas.

JORNADA SEGVNDA.

Sale el Santo con vnas llaues en el braço, y vn canastillo, repartiendo pan a tres pobres.

fr. Pa. Tomad, hijos de mi vida,
que el Dios de Israel ampara
misericordioso a todos,
y su providencia sacra
no se olvida de los pobres.
2. Con que caridad tan santa
nos reparte la limosna.
fr. Pab. Los cuernezillos que al alva
huelfanos, hambrientos hurtan
el aljofar con que esmalta
las amenas praderias,
no olvida Dios: yo me holgara
hijos, tener mil regalos.
2. Aquesto, padre, nos basta.
fr. Pab. Solo vuestro padre es Dios.
3. Padre, yo aurá dos semanas,
que tengo a mi madre enferma;
yo lo estoy por cuya causa
passamos mucha miseria.
fr. Pab. Pues tened gran confiança
en Dios, que ha de socorreros,
que nunca a nadie le falta.
Tomad para vuestra madre,
y para vos. *Vanse los pobres.*

Sale fray Golondro con ocho platos de pescado, y tinbase viendo al Santo.

fr. Gol. Que desgracia!
ya me ha visto, vive Christo
que hemos caydo en la trampa;
fr. Pa Ciego estás. *Leo.* Y tu enfadoso.
fr. Pa Quien te estorua? *Leo.* Mi fiereza.
fr. Pa No eres hõbre? *Leo.* No soi hõbre.
fr. Pa. Ablandate. *Leo.* No me mueuen
fr. Pa Mis suspiros. *Leo.* Tus embustes.
fr Pa. Mis lagrimas. *Leo.* Tus cautelas.
fr Pa. Yo he de hazerte mil halagos.
Leo. Yo he de hazerte mil ofensas.
fr. Pab Fray Golondro, donde va?
fr Gol. A vn negocio de importancia;
no me detenga. *fr. Pab.* Ea, aguarde.
fr. Gol. Son mis diligencias vanas;
cay en el mes del Obispo.
fr. Pab Que es esto, hermano q̃ aguarda?
fr. Gol. Por demas es encubrillo,
no son almas de ocho pitanças.

Descubrelas.

fr. Pab. No creyera yo tal cosa!
fr. Gol. De aqueste modo pintauan
los antiguos a la gula.
fr. Pab. Que tiene en aquestas mangas?
fr. Gol. Esso es apurarme mucho.
fr. Pab. Diga que tiene?
fr. Gol. No es nada.
fr. Pab. La nada ocupa lugar?
fr. Gol. Por argumenticos anda.
Ve aquilo que es, diez panetes,
quatro lechugas Romanas,
veynte rabanos, vn queso,
seys cebollas.

Vasacando lo que dize.

fr. Pab. Quien pensara
tal cosa. *fr. Go.* Y aquesta bota
Sacala debaxo del braço.
del mejor licor, que gasta
el mundo, pruebe y verà
que sabor, y que fragancia.
fr. Pab Quando Christo fue tentado,
fue la primera palabra:
Haz de aquestas piedras pan:

que el demonio no ignorasua,
que sciendo sustento, auia
peligros en la batalla.
San Augustin en su Regla
(que mal hermano, la guarda)
dize, que quanto permitan
salud y fuerças humanas,
tiene de ser abstinencia:
la Constitucion no manda,
que fuera del Refectorio
no se coma: Assi quebranta
fray Golondro sus preceptos:
fr. Gol. Fray Pablo hermano reparta
essa comida en los pobres,
que a mi me pesa en el alma
de lo que he hecho, propongo
la enmienda desde mañana.
fr. Pab Mejor será desde oy.
fr. Go. Es, que tengo vna empanada
en la celda, y dos chorizos,
si se pierde, será lastima.
fr. Pab. Dèlo tambien a los pobres,
porque Dios, hermano, paga
ciento por vno. *fr. Gol.* Esso dixo
a vn herege vna Christiana
Dios paga ciento por vno:
y el, aunque incredulo estaua,
vn caballo que tenia
de no pequeña importancia,
lleuó a vna Hermita, y le dixo
a Dios con vozes muy altas;
Señor tomà esse caballo,
ya es vuestro, y aora falta
que me pagueis cien caballos,
y cumplais vuestra palabra.
Este lleno para en cuenta,
que le he menester en casa,
me deueis nouenta y nueue.
Yo he dado con mano franca
essa comida a los pobres;
y si Dios, fray Pablo, paga
ciento por vno, me deue
mil panes, diez de Calabria,
seyscientas cebollas nuevas,
mas ochocientas pitanças,
mil rabanos, quatrocientas
lechugas Romanas *fr. Pab.* Basta.
fr. Gol. Esto lleno para en cuenta,
lo que Dios diere, reparta
entre los pobres, y a Dios.
fr. Pab. Tengase.

Dentro los pobres.

1 Picaro aguarde.
2 Ay que me ha hurtado el pan.
3 Tengan, que lo descalabra.
4 Muerto soy.

Salen los tres, y vno herido en la cabeça muerto, y entre los dos lo sacan.

Fr. Pab. Que es esto hermanos? Iesus: pues assi se tratan?
fr. Go. Muerto està. 2 Ya no respira.
fr. Pa. Que lastimosa desgracia.
3 Padre, pongale la mano,
que tengo en Dios confiança
que con esto ha de sanar.
fr. Go. Como, si ya està sin alma?
fr. Pa. Ponedlo en el suelo, hermano,
vn seruo de Dios os manda
resuciteis en su nombre.
4 Ya estoy bueno. *Leuantase.*
fr. Go. A quien no espanta
tan euidente milagro?
1 Cante tu nombre la fama.
fr. Pa. Sobre que fuela pendencia,
si es que estais para contarla?
2 Sobre quitarme este pan.
fr. Pa. No tengo pan, yo me holgara
tenerlo. *fr. Go.* Si, porque aquesto
es de Dios, de que se guarda
multiplicacion.

Sale vn frayle con vna llaue.

Frayle. Alys

aora por esta capa,
que puso en essa despensa,
fray Pablo, aqueste mañana,
vi dos canastos de panes
enteros, cosa que espanta,
siendo ya tarde, y estando
toda la limosna dada.
fr. Pa Dios lo dà todo. *Frayle.* Sin duda
que es vn santo. *Dale la llaue, y vase.*
A Dios. *fr. Pab.* Que rara
marauilla! Fray Golondro
tome. *Dale la llaue,*
porque vea si paga
el Señor ciento por vno,
abrame alli. *fr. Go.* Que ignorancia!
las llaues me fia; pero
quando dos mendrugos aya
serà mucho. *Vase.*
fr. Pab. Hermanos mios,
Dios no oluida a quien le llama.

Sale fray Golondro con dos canastos grandes, llenos de pan.

fr. Gol. Confuso estoy, y espantado,
alli estaua en dos canastas
de pan. *fr. Pab.* Vè lo que dà Dios.
fr. Gol. Iesus. *pobres* Marauilla estraña.
fr. Pab. Tomad, y no riñais mas.

Dalles pan.

fr. Gol. Con que amor que los ampara
Fray Pablo trocado estoy.
fr. Pa Yo tengo gran confiança
en Dios, que ha de ser vn Santo.
fr. Gol No en este pellejo. *fr. Pa.* Gracias
los celestiales imperios
os den por mercedes tantas. *Vanse.*

Sale Leoncio y Laura.

Leon. Sobre esta luzida alfombra,
que guarnecen tantas flores,
al son que los ruyseñores
organizan en su sombra.
Y en los toldos florecientes
ofrecen con voz sutil
si musicas al Abril,
admiracion a las fuentes.
Dando asombros del cristal,
mentida Dafne en la falda,
alamares de esmeralda
en paramos de coral.
Quiero, hermoso dueño mio,
dar primicias de mi amor
a tu glorioso valor,
custodia de mi albedrio.
Lau. Soy tu esclaua, y tu eres solo
a quien dueño el alma llama,
por celebrarte la fama
desde el vno al otro polo.
Las aues que al viento doran
dulces cantos ensayando,
para repetirlos, quando
sus consortes enamoran,
Con intento diferente
cantan en soberania,
hasta que se muere el dia,
desde que nace el Oriente.
A ti se rinden los brutos
crueles hijos del monte,
quanto ciñe este orizonte;
te paga, dueño, tributos.
Fieres te dan los vergeles,
los prados bellas alfombras,
los alysos frescas sombras,
y guirnaldas los laureles.
[Aborreciendole estoy, *ap.*
quien pues no le pudo ver,
Dalida pudiera ser
deste Sanson?] *Leon.* Tuya soy.

Salen Felipe, y Enrico, y retirandose dellos Celio galan, con las espadas desnudas.

Felip A cincuenta vandoleros
no te tindes? *Cel.* No, villanos.
Enr. Moriras a nuestras manos.

Cel.

Cel. Mal conoceys mis azeros.
Laur. Leoncio, este es mi marido,
la vida le has de quitar.
Leon. En todo te he de obligar,
quando me tienes rendido:
vete luego. *Vase Laura.*
Enrico tente;
quien eres, que en esta parte
a cinquenta hijos de Marte
has resistido valiente?
Rinde las armas. *Cel.* No quiero.
Leon. Gustoso de oyrte estoy:
sabes que Leoncio soy?
Cel. Sabes que soy Cauallero?
sabes que soy yo quien hablo?
Leon. Sabes que soy el furor?
Cel. Sabes que soy el valor?
Leon. Sabes que soy el diablo,
y que al cielo subiré,
y a las estrellas doradas
les darè de bofetadas,
y a mis plantas rendiré,
despojando el arrebol
de su rutilante luna,
por el copete a la Luna,
y por las greñas al Sol?
Los versos que se siguen, los dize bueltas las espaldas a Celio.
Informate de los montes,
y sabras que de mi imperio
se amedrenta el Emisferio,
y tiemblan los Orizontes.
Cessa el fuego, el mar se yela,
huye el Sol, nublase el cielo,
crece el horror, tiembla el suelo,
brama el Euro, el Noto buela.
Cel. Porq̃ no me miras? *Leon.* Loco,
no ves que estoy enojado;
y si yo te miro ayrado,
[que a tal furor me provoc.]
morirás con ansias fieras?
si ora te miro, es cierto
que luego te has de caer muerto,
y no quiero que te mueras,
hasta contar mis vitorias,
si con la colera puedo,
porque te sirva de credo
la relacion de mis glorias.
Cel. No blasones de arrogante:
tu con la vista das muerte?
Leon. Moricas si llego a verte:
y antes que passe adelante
te he de mirar; y si es cierto,
verás el mundo se assombre:
Miralo.
vive Dios que eres gran hombre
pues te mirè, y no te has muerto.
Mas aguardate y verás
vn prodigio de los cielos.
Cel. Soy amante y tengo zelos,
mira si me venceràs.
Vanse los dos acuchillando.
Filip. Que prodigioso valor!
Enr. Vamos a verlos al monte.
Filip. Vno es el mismo Faetonte,
Enr. Otro es el mismo furor.
Vanse, y sale Angelio demonio en traje de cauallero de caça.
Ang. Desamparando el Imperio
de mis cabernas lugubres,
por hazer guerra a vn villano,
frayle Lego, que presume
vencimientos en mis traças,
vine a este sitio, que pule
el Abril, y que marchita
desacordado el Octubre.
Engañar pretendo a Laura,
y llevarla donde enturbie
el cristal que mas luziente
me ocasiona pesadumbres.
Fray Pablo, aquesta muger
te ha de vencer, no procures
resistir

resistir a mis intentos:
sobre estas flores azules
fingiré que estoy durmiendo:
ya viene, los azebuches
que vna alameda fabrican
con sus ramas, del Sol nubes,
seran mi arrimo.
Acuestase, y sale Laura cõ escopeta.
Laur. Despues
que habito las altas cumbres,
pobladas de tantas plantas;
en ella mis flechas suben,
y ministriles alados
a su rigor los reduzen.
Que hermosamente las flores
nacen, para que tributen
sus imperios florecientes,
pidiendo al tiempo que duren!
Entre guijas y peñascos
serpientes de plata bullen,
cuyos cristales natinos
cõ sones murmureos surtẽ. *Velo.*
Mas ay, quien con soñolientas
acciones, ay, cielos! pule
las selvas, su gallardia
ardor al pecho reduze,
Que bizarro, que galan,
que telas su esplendor cubren,
quiero ausentarme atrevida,
ya que librarme no supe,
porque amor en mi piedad
sus efetos no apressure.
Mas como serà posible,
que por acertado juzgue
este consejo penoso
mis desdichas se aventuren?
Adonis, tu que dormido
entre olorosos perfumes
assistes, jouen, que duermes
ocupado en sueños dulces,
O ye, escuchas: mas, ay cielos,
como es posible me escuches,
si suspende tus sentidos,
soñolienta mansedumbre?
Recordarelo, no es justo,
pero pues me quexo inutil,
quiero despertarlo assi.
porque a mi congoja ayude.
Despierta, Iouen dormido.
Sacale la espada, y el se leuanta.
Ang. Cielos, quien tal pesadumbre
me dà? tente, no me mates,
no me mates. *Laur.* Aunq̃ pude
matarte estando durmiendo,
piadosamente interpuse
entre el rigor, la clemencia,
que execucion tal no sufre.
Quien te truxo a aqueste sitio?
no te espantes que pregunte
siendo reyna de los bosques,
que con la vida descubres.
Como, traydor, no te vas?
bien miras, pues que no huyes,
mi piedad, en darte vida,
quando quitartela pude.
Ang. Si me matàras siendo
con esse azero violento,
moriria muy contento,
y mi muerte vida fuera:
pues justamente muriera
por tu luz, cuyo rigor
es mas dulce, aunque mayor:
en mi verás la experiencia,
pues con hazer resistencia,
me has muerto el alma de amor.
Dispara ya, hermosa aurora,
el arco, amor primoroso,
y en vn harpon presuroso?
que con mi sangre colora,
libertad y alma atesora,
sin estas prendas me voy,
adonde perdido soy,
o suspende mi pesar,
o acabame de matar,

pues ves que muriendo estoy.
Lau. Pluguiesse a Dios, señor mio,
que como me agrado en veros,
para poder mereceros.
tuviera merito y brio:
yo os adoro no por fin
con resistencia fingida,
a tan valerosa herida
dexad de estar suspendido;
que si vos estais rendido,
tambien estoy yo rendida.
Ang. Dame, zagala los braços.
Lau. Oluidad aquesse intento,
que si con atrenimiento
pretendeis tiernos abraços,
haré que os haga pedaços
soberuio vn bruto valiente:
vuestra aficion no violente
respetos a costa mia:
que es demasiada osadia
para vn amor tan reciente.
En este sitio frondoso
siempre, señor, me hallareys,
yo os pido que frequenteys
vuestro designio amoroso.
Ang. Pues que tus braços no gozo,
dexame besar tus pies,
que es mi mayor interes.
Lau. Ni por imaginacion.
Ang. Pues di, con que galardon
premias el amor que ves?
Ya tu porfia es crueldad,
ya me enojo, dueño mio,
Lau. No hagais, que es desvario,
ni oprimais mi voluntad.
Ang. Yreme. *Lau.* Mirad, mirad,
que es lo que pedis? *Ang.* Quitro
vn abraço lisonjero,
o al punto me he de ausentar.
Lau. Pues empeçad a cansar,
porque daroslo no quiero.
Ang. No diga que tiene amor.
quien me habla tan cruel;
no abrasan aquel laurel
las parras con su verdor?
no es amante qualquier flor
que ofrece al Sol su beldad?
no tiende la libertad
quien adora su desden?
Lau. Es forçoso? *Ang.* Si mi bien.
Lau. Pues bes es forçoso, tomad.
Abraçanse.
A vn valiente vandolero
sujeta, señor, estoy,
y fingo que suya soy,
quando de mirarle muero;
la fortaleza grossero
quiere rendir de mi honor,
mas yo con fingido amor
sin remedio en tal porfia,
dilato la alegoria,
y disimulo el temor.
Ang. Mi bien, si quieres seguirme,
(bien finjo lo que no soy) *apar.*
mano de esposo te doy.
Lau. Que podràs, señor pedirme
que no lo conceda firme,
con tal palabra? *Ang.* Pues luego
vamos a Sevilla. *Lau.* Ciego
dios de amor, castigo ha sido
mio, el vuerme vencido
con tan amoroso fuego.
A Dios montes, a Dios prados,
a Dios fuentes, a Dios flores,
testigos de mis amores,
arbitros de mis cuydados,
deseos enamorados
de Leoncio, ya me voy.
Ang. Loco de contento estoy.
Lau. Vamos, pues la noche tarda.
Ang. Aguarda, fray Pablo, aguarda,
que yo te diré quien soy. *Vanse.*
Sale fray Golondro cõ vnas alforjas llenas de disciplinas, y silicios.

fr. Gol.

fr. Gol. Mucho puede la razon,
pues que vence el apetito;
yo conoci mi delito,
y estoy hecho vn san Anton.
Tres dias passado han
sin comer en conclusion;
que para ser san Anton,
me falta el cuerno, y el pan.
A questas armas me dio
fray Pablo, contra el pecado;
no me dan poco cuydado;
mas si el las exercitó,
que mucho que yo le imite
de aqueste aspereza armado,
y la muerte del pecado
valeroso solicite?
Esta es vna disciplina
con catorze canelones; *Sacalas.*
çape, que aun no fueran nones;
no tiembles carne malina.
Abrojos para los pies
son estos, no podré andar;
pero Dios me ha de ayudar:
aqueste vn silicio es,
cuyo hierro estorua cuevas
del infernal cautiuerio:
ponese vn silicio de alãbre sobre el habito
ya mi cuerpo es Monasterio
de Monjas, pues tiene rejas.
Comparacion con que adorno
mi ingenio particular;
esta es la puerta reglar,
y en la cabeça està el torno.
Iesus, que es esto? cadena,
y llena de sangre està;
con aqueste se darà
fray Golondro poca pena.
Sale Angelio de frayle lego.
Ang. Hermano. *fr. Go.* fray Pablo es este
me hallarà bien ocupado.
Ang. Mire que està muy cansado,
y es hora de que se acueste,
porque el no dormir es forma.
fr. Gol. Que es esto? ay cosa mas rara
antes dixo que velára,
y aora dize que duerma.
Ang. Essas armas dexará,
que yo quando se las di,
fray Golondro no aduerti
en lo que hizo; mas ya
conozco, hermano, mi amor,
y acertado me parece,
que a los principios no empiece
con tan estraño rigor.
Aqui le quise traer
que comiesse sin rezelo,
que para yrse vn hombre al cielo
importa poco comer.
Quanto le dixe que hiziera
de ayuno y de penitencia,
que es muy grande impertinencia
verá si lo considera.
No peque, pero no haga
penitencia tan atroz;
que al fin es piadoso Dios,
y quando no satisfaga
sus culpas, es su clemencia
tal, porque pueda espantarse,
que para poder saluarse,
no ha menester penitencia.
Que si està ya decretado
por Dios, que se ha de saluar;
no se puede quebrantar
lo que està determinado.
fr. Gol. Mil vezes, por merced tal,
le quiero besar los pies
a quien tan gran santo es:
viue Dios, que huelen mal.
Ang. Cene, que ya yo me voy
a dormir vn poco aora,
antes que salga el aurora.
Fr. Gol. Alegre, y contento estoy.
Ang. Para empeçarme a vengar
de fray Pablo, hize esta accion,

que su famosa opinion
he de desacreditar. *Vase.*

Fr. Gol. O sustento donde estás
Pone vna mesa.
toda mi vida cifrada,
o comida deseada,
o soberano manà,
Ambrosia y nectar, que admiran
porque todos me embidiáran:
que bien sé que ayudàran
mas de quatro que me miran.
Estos dos pantuflos son,
vna gallina, vn chorizo;
ó bien aya quien te hizo,
y vna lonja de jamon:
crudo està, y es peregrino;
de queso es aquesse canto;
aquesse sí que es buen santo;
y he topado con el vino:
quiero comer, pues le vi.

Dentro Ang. No le eches la bendicion.

Fr. Go Que es aquesto? es ilusion?
si quiero, Iesus sea aqui.

Tocan caxas, y hunde se la mesa por vn escotillon, auiendo primero salido della llamas de fuego, y sale fray Pablo.

Fr. Go. Padres que me llena el diablo,
que se nos quema el Conuento.
Iesus, denme el Sacramento,
ay que me ha muerto fray Pablo.

fr. Pab. q̃ es esto? *Fr. Go.* O santo traydor
que me has engañado. *Fr. Pab.* Amigo,
yo le he engañado? *Fr. Go.* Si, y digo,
que es vn embelecador.

fr. Pa Conoceme? *Fr. Go.* No es fr. Pablo?

fr. Pab Si. *Fr. Go.* Pues el no me engañó,
y la cena que me dio
se la halleuado el diablo?

fr. Pab. Yo le di cena? està en si?
hele visto desde ayer?

fr. Go. El demonio quiso hazer
aquesta burla de mi.
Fray Pablo, vn frayle infiel
vino a el tan parecido,
que a no auerle hermano, oido,
no dudàra que era el.

Fr. Pa Traças que el demonio orde

fr. Go. Al fin con traças me obliga
a obedecerle: mas diga,
tendrà remedio la cena?

Fr. Pa. No. *Fr Go* Quedarè sin cen

fr. Pab. Tomó Luzbel muy buen me

fr. Go Que ya no tenga remedio
es lo que me dá pesar.

fr. Pab Luzbel, tu contra el diuino
Dios tienes atreuimiento?

fr Go. Lo mas que de aquesto siento
es perder jamon, y vino.

fr. Pa. Pues su poder te avassalla,
tu altiuo orgullo reporta.

fr Go. Que lo demas poco importa,
que en qualquier parte se halla.

fr. Pab. Ciega te ha precipitado
tu soberuia obstinacion.

fr. Go. por lo menos el jamon
ya estará muy bien assado.

fr. Pa. Al fin malicia infernal,
rezemos juntos los dos,
y de le gracias a Dios,
que le libró de este mal.
Que le dè gracias le pido.

fr Go. pongamonos a rezar,
aunque yo no he visto dar
gracias sin auer comido.
Ponense juntos de rodillas.

fr. Pab. Diuina y gallarda aurora,
en cuyo roxo arrebol,
nacido se ostenta vn Sol,
que al cielo y la tierra dora.
De los resplandores claros
de essos ojos, suspendido,
y ciego de amores pido
licencia para alabaros.

Cantan dentro, ò musica de muchas vozes la copla siguiente, y leuantase por vna tramoya el Santo eleuado, y bayla fray Golondro.

Music. Fray Pablo diuino
a cantarte, alegres
los Angeles bellos
del cielo decienden.

fr. Go Fray Pablo, no me responde?
eleuado està en el cielo,
gran santo deue de ser,
de solo mirarle tiemblo,
porque infunde su persona
veneracion y respeto.

Sale Angelio con vna campanilla.

Ang. Que assi, vn villano se oponga
contra mi poder inmenso,
viue el infierno, que rabio;
ya que quitarle no puedo
la vida, le he de estoruar
la oracion, en que suspenso
goza diuinos fauores
de Dios. *Toca la campanilla.*

fr Go. Que es lo que estoy viendo?
diablo con campanillas,
sin duda que este es el perro
que me engañó con la cena.

Ang Ayudame aora infierno. *Toca.*

fr. Pa Quando, Señor, quando, quando
mi Iesus, querido dueño.

fr Go Sin duda el hermano diablo
con su campana, o cencerro,
pide para san Anton,
como tiene tanto fuego:
Quiero ausentarme de aqui,
que estoy temblando de miedo. *Vase.*

Ang Que es lo que mirando estoy?
esto sufro yo? reniego
de mi rigor infernal,
al arma esquadrones fieros:
aunque solo basto yo
a dar la muerte a este Lego.
Villano, aunque al cielo subas,
no podrá librarte el cielo
de mi enojo, romperè
los impireos pauimentos.

Tocan chirimias, y queriendo Angelico vestir al Santo viene volando por vna maroma vn Angel.

Ang Dragon infernal, detente,
que soy yo quien le defiendo;
fray Pablo, vente conmigo,
porque en este heroyco buelo
de tu dueño, y mi Criador;
toques los altos mysterios;
y assi quedará burlado
aqueste dragon soberuio.

fr. Pab. Si yo de vuestra deidad,
Angel, celicos reflexos
entronizan a la cumbre
mis cortos merecimientos:
que mayor fauor aguardo?
que mayor gloria pretendo?

Buelue a tocar, y buela el Angel, y el Santo

Ang. Que importan mis diligencias,
si se opone a mis intentos
la Magestad soberana?
mas aunque se oponga, tengo
de romper mi sujecion,
vive Dios, infame Lego,
que tu has de gozar a Laura,
o ha de poder poco Angelio. *Vase.*

Sale Leoncio.

Leonc. Montaña, que eminente
la cumbre tocas del rosado oriente
en ti hallo el castigo,
por auer dado muerte a mi enemigo,
donde estàs, Laura, donde?
donde estàs? ni aun el eco no respõde?
Ya di muerte a tu esposo,
porque niegas, ingrata, mi reposo?
fiera y desconocida,
adonde estàs, Laura querida?

Voz dentro, ida.

Leon. Que divinos despejos,
quien ha causado tus enojos?
Voz. Ojos.
Leon. Que estoy aqui escuchando?
andas donde te estoy hablando?
Voz. Ando.
Leon. Cielos, si es la que miro?
suspensa el alma, el pésamiento admiro

Sale una muger de luto, cubierta con manto.

Hermosa Laura, no sè
por donde empiece, ay de mi!
quando el alma te ofreci,
quando ciego te adoré:
quando amante idolatré,
quando troquè mi crueldad,
quando perdi libertad,
quando padeci deseos,
quando ordené galanteos,
quando estimè tu beldad.
Tu fin que los riesgos midas?
tu fin escuchar mis quexas?
tu me matas? tu me dexas?
tu quitandome mil vidas?
tu te ausentas? tu me olvidas?
tu ingrata? tu desdeñosa?
tu desleal? tu engañosa?
tu cruel? tu eres muger?
tu fin amor? tu fin ser?
tu libre, tu rigurosa?
Viue Dios, que en tantas penas,
si no mirar mis cuydados,
corrieran aquestos prados
roxos golfos de tus venas,
de sangrienta sangre llenas,
mas tengo el alma rendida
a la tuya, y tan vnida,
que en este transito fuerte,
dandote, Laura, la muerte,
vengo a quitarme la vida.
Yase và, seguirela,
con pies de pluma por el valle buela.

Vase la muger por la puerta donde entrò, yendo siguiendola Leoncio, en cueros con vna cabeça sangrienta en vn baral hueco.

Iesus, que miro? de Lesvio
es la cabeça cortada:
quanto topo son azares,
mas no importa: Camarada
como prendieros dexasteis,
a que fiera executára
la justicia tal crueldad
en vuestra infeliz garganta?
Execucion lastimosa!
donde està Lesvio vuestra alma?

La cabeça habla, porque el baral està hueco, y hablando por debaxo del tablado vn hombre, llegarà la voz arriba.

Cabe. En el infierno. *Leon.* No importa
amigo, no se os dè nada,
que presto, mediante Dios,
nos veremos juntos. *Cabe.* Calla,
que tu tienes de saluarte. *Cubresse.*
Leon. Iesus, turbacion me causan
de vn difunto profecias,
y de vn cadauer palabras.
Yo me puedo salvar? como?
si a la justicia las armas
no rindo, y luego me llevan
a ahorcar en vna plaça,
al son de infames pregones?
y entonces, viendo cercana
la muerte, acabo contrito
la vida en mortales ansias?
Pero siendo assi era fuerça
que mi cuerpo sepultaran
en lugar humilde, y yo
merezco con mayor causa
el tumulo de Artemisa,
porque se dé a pompa tanta
vn alcaçar por sepulcro,
que sobre columnas blancas

haga ostentacion excelsa
de sus molduras Mosayas.
Y estando yo embalsamado
con aromas de Pancaya,
en este sepulcro puedan
mis arrogantes escuadras
hacerme del, quando huviere
ocasiones de importancia;
que muerto basto a vencer,
voto a Christo, mas batallas
que Alexandro en Macedonia,
y Belisario en Italia.

Mira adentro.

Vna Serrana fatiga
la maleza con sus plantas,
segunda embidia de Venus,
primera luz de Diana.
Su lozana bizarria,
su bizarria lozana,
flores aborta, borrando
los crepusculos del alua:
juramento hago a Dios
de matar quantas Serranas
viere que de aquella suerte
he de vengarme de Laura. *Vase.*

Sale Angelio y Laura.

Ang. Esto has de hazer por mi,
pues eres del mundo encanto,
has de vencer este santo.
Laur. Tan perdida estoy por ti,
que esto lo menos será,
que por agradarte haré.
Ang. Laura yo lo estimaré,
como tu amor lo verá
Laur. Bien sé que es temeridad,
bien indigna de vn Christiano.
Ang. No sabes tu lo que gano
en esta curiosidad.
Laur. Sea lo que fuere, por ti
perderè el alma y la vida.
Ang. El alma ya està perdida,
que la perdiste por mi, *ap.*
Estos son los segadores;
procuralos agradar,
para que le den lugar
a tu intento, con amores.
Quando con fray Pablo estès,
dile, Laura, mil finezas,
mil requiebros y ternezas.
pues lo que me importa vés.
Laur. Esso me aconsejas? cielos,
quien vio confusion mayor!
o tu no tienes amor,
o no sabes que son zelos.

Apartanse a vn lado, y salen tres segadores con hozes.

1. Que bien granado que està.
2. Cada silo es vn tesoro,
porque aqueste trigo es oro.
3. Bien aya quien nos lo dà.
Ang. Llega ora. *Laur.* Buena gente,
aurà posada esta fiesta:
1. En esta amena floresta
ay una hermosa fuente
donde podeis reposar,
que en la casa ay gran calor.
Laur. Yo tuviera por mejor
en la casa descansar.
1. Como vos quisiereis sea.
(vn Angel es, viue Dios;
zeloso estoy de los dos,
no es tan hermosa Amaltea. *ap.*

Sale vn moço.

Moç. Fray Pablo, el Santo, ha venido
a Lebrana algunos dias.
Ang. Bien las esperanças mias
con esto se aurán cumplido.
Habla Angelio al oydo a los segadores sin que ellos lo echen de ver.
Laur. Deseo verle infinito.
1. No será bueno provar
si este es santo? 2. Es dar lugar
a vn temerario delito.
3. Poco importa. *Laur.* A vuestro intento

ayudarè si quereis.
2 Como? *Laur.* Como me encerreis
en su sala, o aposento,
que esta es la traça mejor:
dentro escondida estaré,
y le solicitaré
con terneza y con amor.
1 Ygual traça no se vio
en el mundo. 2. Al fin muger,
3 Esta vez hemos de ver
si fray Pablo es santo, o no.
2 Ven, que te quiero encerrar.
en su quarto. *Vase con Laura.*
1 Aquesta fiesta,
vive Dios, que ha de auer fiesta:
demonios; prisa a segar.
Vanse cantando alguna letra.
Lang. Ya llega Laura a perder
a su valor el respero,
verà fray Pablo en efeto
los rayos de mi poder. *Vase.*
Sale el Santo con capa, huyendo de Laura, que desnuda le sigue.
Laur. Aguarda, bien mio,
dueño de mi vida,
causa de mis males,
y de mis desdichas.
No, ingrato desprecies
vn alma rendida,
de mis esperanças
dulce tyrania.
Por ver tu hermosura,
de Narciso embidia,
lo fixo se mueve,
lo movil se fixa.
Como no respondes
quando mis ruinas
en tus ojos presas
te mueuen con prisas?
fr. Pab. Tente, barbara muger,
tente desbocada fiera,
y aduertida considera
lo que pretendes hazer.
A Dios llegaste a ofender,
y su castigo verás,
pues tan obstinada vâs:
mas no quiero predicarte;
porque es mejor el dexarte,
quando tan perdida estàs.
Laur. Traydor.
fr. Pa. A Dios soy leal.
Laur. Porq̃ te vas? *fr. Pa* Por no verte
Laur. q̃ es lo q̃ temes? *fr. Pa.* La muerte
Laur. Mi vida. *fr. Pa.* Fiera infernal.
Laur. Escuchame. *fr. Pa.* No haré tal.
Laur. De adonde huyes? *fr. Pa.* De aqu
Laur. La capa me dexas? *fr. Pa.* Si,
que quien, como yo se escapa,
no es mucho dexe la capa
por yr mas libre de ti. *Vase.*
Laur. Aguarda, ingrato Iosé,
suspende el passo tyrano,
que aunq̃ en mi pecho liuiano
este amor fingido foe;
pues desta suerte quedè
en virtud tan afrentada,
con esta capa burlada,
de mis ofensas testigo,
teme ingrato mi castigo,
que soy muger despreciada. *Vase*

IORNADA TERCERA.

Sale fray Pablo, y fray Golondro con capa.
fr. Gol. Fray Pablo, el padre Prior
manda que vengas conmigo.
fr. Pa. A obedecerle me obligo.
fr. Gol Voy a hablar a vn tundidor
para vn pleyto en que oy estoy
ocupado. *fr. Pa* Luego. *fr. Go.* Si
fr. Pa. Pues aguarde hermano, aqui,
mientras por la capa voy. *Vase.*
fr. Go. Quien tan famosa opinion
tuuiera como fray Pablo;
pero no me dexa el diablo.

estos labradores son.
Salen dos Labradores con vna niña.
3 Aquel es, yo he de llegar.
2 Dexadme hablar primero.
fr Gol. Fingirme fray Pablo quiero
que los tengo de engañar.
2 Padre, vuestra heroyca fama
a nuestra patria llegó,
y a todos nuevas nos dio
de que santo el mundo os llama,
estos diuinos estremos.
fr. Gol. Besad, hermanos, los pies,
y podreis hablar despues.
2 Gustosos obedecemos.
fr. Gol Dezidme lo que quereis,
y aprended para otro dia
a tener mas cortesia
2 Padre, esta niña que veis
es mi hija, hanle salido
en el rostro y la garganta
lamparones, mal que espanta,
y la tiene sin sentido.
Pidele, piadoso, al cielo,
pues es tanta tu virtud,
que la dé padre, salud.
1 Que estará sana rezelo
aunque es el mal de importancia
si tu la mano le pones.
fr Gol. No, si tiene lamparones
llevensela al Rey de Francia.
De donde sois? 2. De Adamuz.
fr Gol. Adonde cae? 2. En la sierra.
fr. Go. Y dezidme, en vuestra tierra
ay, hermanos, alcuzcuz?
2 Si padre. *Fr. Gol.* Ay capones? 2. Si.
fr. Gol. Ay jamones? 1. Y perdizes.
fr. Gol. Ay chorizos? 2. Quanto dizes
ay en mi Aldea. 1. Es assi.
fr. Go. Pues bolued, sin dilacion,
a vuestra tierra buen viejo,
y traedme algun conejo,
pauo, gallina, o capon.
Si no le teneis, buscadle
en la gente labradora;
que los milagros de aora
no los hago yo de balde.
2 Dos perdizes traygo aqui,
tomelas su Reuerencia,
y tenga de mi clemencia. *Huelelas.*
fr Go. Las matastis ayer? 2 Si.
1 Es sanadla. *fr. Go* Esta es paga
pecar brutes animales,
por solos quatro reales
quereis que vn milagro haga.
2 De pena esto y casi muerto.
fr. Gol. Si tan baratos hiziera
los milagros, ya no huuiera
coxos, ni mancos, es cierto.
2 Padre, aunque la capa vende,
mañana vn jamon traeré.
fr Go. Assi? pues la sanaré.
2 Mi palabra os doy por prenda.
Sale Leoncio solo.
Leon. Paxarillos que salua
al Sol estais haziendo,
y mis quexas oyendo
desde la noche al alva,
Dorados orizontes
de mi voz lastimados,
pues lloro en estos prados,
suspiro en estos montes.
Siempre vengo a buscar
en vosotros mi vida,
no hallo a mi querida,
y buelvo a suspirar.
Quando sale en su coche
el Sol con rayos roxos,
vè llorando mis ojos
desde el alua a la noche.
Y entre pesares tales,
aunque el monte rodeo,
nunca en el monte veo
la causa de mis males.
Quexome con amores

y zelos, que en mi luchan,
quien soy quando me escuchan,
preguntan los pastores.
Las aues entretanto,
dexando de cantar,
me ayudan a llorar;
mouidas de mi llanto.
Los brutos mas ferozes,
que por el monte van,
si me escuchan estan
suspensos a mis vozes.

Voz. Leoncio.

Sale vna muger con manto, como antes.

Leonc. Sombra que assi
me das tormento tan fuerte,
que temo menos la muerte,
que llegarte a ver a ti:
que es lo que quieres de mi?
pues tu furia no resisto,
y tu obstinacion he visto
en tan horrible pesar,
la vida te he de quitar,
aunque te defienda Christo.

Saca Leoncio la daga y al yr tras la muger se abre vna peña en que ella se esconde, y descubrese sobre el monte, entre las ramas vn Christo crucificado, y canta la musica, Tibi soli peccaui, & malum coram te feci, &c.

Leonc. Que musica sonorosa,
mas dulce que la que anuncia
los rosicleres del dia
quando la aurora madruga?
suena organizando acentos
a los cielos que la escuchan?
Vn hombre descubro a vn trõco,
cuyas inormes roturas
las secas ramas coloran,
del mortal cadauer tumba.
Barbara diadema ciñe
aquella madexa rubia
a quien sangrientos corales
le robaron la hermosura.
Sus manos abren dos llaues,
y otra que sus manos junta
les imita, porque todas
fuentes de coral produzgan.
De los juncos a los clauos
no ay en la mortal figura
açucena, que cambiada
no estè en lirio, a quiẽ perturban
mas de cinco mil agrauios
de açotes, tempestad dura.
Sobre la diestra mexilla,
mano agena dificulta
conocimientos del Sol,
pues su resplandor oculta.
Sangriento penetrò azero
el costado, donde luchan
los corales y las perlas
juntos en bermejas lluuias.
Conformes se precipitan
agua y sangre, en cuya lucha,
aunque las ondas se mezclan,
los colores no se ocultan.
Que mucho que a susto tal,
violento eclipse a Luna,
escogiera, y que a la luz
siguiessen nubes obscuras?
Y que mucho que las piedras
se quebranten, quando ofusca
sereno semblante el cielo
y de obscuridad se enluta?

Hincase de rodillas.

Diuino Iesus, que muerto,
por satisfazer la culpa,
que vuestra deidad negaua,
tantas sufristeis injurias.
A espectaculo tan triste
quien la vida no renuncia
si ay sentimientos humanos,
que della se desocupan?
Dulce Esposo, dueño mio
si tanto os cuestan mis culpas,

rieguen el cielo mis ojos,
causen dolor mis angustias;
penitencia, penitencia,
tal gloria el cielo me hurta.

Cubrese el Christo con musica.

Señor, perdonad mis yerros,
que en essas peñas y grutas
arrepentido harè
penitencia en mis venturas.
Soldados, ya no teneis
Capitan, ya desocupa
vuestro exercito afrentoso;
seguidme en llorar mis culpas?

Vase y sale Angelio y Laura.

Ang. Aborrecida muger
dexame desesperado,
que pues tal pena me has dado,
en mi vida te he de ver.
Yo he de sujetar por ti
a vn vil mi soberania?
dexa tu loca porfia,
y vete al punto de aqui.

Laur. Quien te causa olvidos tales?

Ang. Males.

Laur Quien les da fin a mis gustos?

Ang. Disgustos.

Laur Que pretenden riesgos tãtos?

Ang. Llantos.

Laur. Traydor en funebres cantos,
tu ingratitud cantarè,
pues das por premio a mi fe
males, disgustos, y llantos.

Ang. Que te ofrece mi crueldad?

Laur. Piedad.

Ang Que das a mi resistencia?

Laur. Clemencia.

Ang Con que vengas mi traycion?

Laur Con perdon.

Ang Pues oluida tu passion,
que en pena tan singular,
en mi no podras hallar
piedad, clemencia, perdon,

Laur. Quien goza en tu triunfo palmas?

Ang. El alma.

Laur. Quien trocô tu pretension?

Ang. El coraçon.

Laur. Que dexas aborrecida?

Ang. La vida.

Laur. Pues tus pesares oluida,
y no me dexes assi;
que perderé yo por ti,
alma, coraçon y vida.
Quieres que te diga mas?

Ang. Laura, si me conocieras,
yo sè, que no me dixeras
lo que diziendome estás.

Laur. Poco importa conocerte,
no eres hombre? *Ang* No soy hombre.

Laur Si, que no merece nombre
de hombre, quien es mi muerte.

Ang. No soy muerte, testimonio
no dâ de muerte el desden.

Laur. Pues di quien eres mi bien?
quien eres? *Ang* Soy el demonio.

Laur. Pues aunque el demonio sea,
pues en forma humana estás,
tengo de quererte mas,
porque mis finezas veas.

Ang Mal satisfarè tu amor
Laura, que aunque es singular,
es impossible dexar
de aborrecerte. *Laur.* Ha traydor,
esso me respondes,
quando por ti el alma pierdo?

Ang Firmame con sangre tuya,
que me das el alma, y luego
veràs como yo te estimo.

Laur. Digo, mi bien, que obedezco.

Ang. Pues dessa suerte darè
execucion a tu intento.

Laur. Escusadas son las firmas,
porque yo, Angelio, reniego
del mismo Dios: ay de mi.

Cae Laura a los pies de Angelio, que ha de estar.

estar puesto en vn escotillon, y hundese en cayendo Laura, y salen los labradores.

Ang. O rigurosos portentos!
Dios en castigo me manda,
que entre a atormentar su cuerpo.
1. En llevandole el jamon
al Santo, tengo por cierto
que ha de sanar a la niña.
Leuantase Laura furiosa.
Lau. Aqui estais villanos perros.
2. Que tiene a questa muger?
Lau. No soy muger. 1. Santo cielo.
2. Pues quien eres? *Lau.* El demonio.
1. Todo viene a ser lo mesmo.
Lau. Traydores morira mis manos.
2. Ay que me ahoga, Santelmo.
Salen dos hombres, y el Santo, y fray Golondro con capas.
Homb. 1. Que es esto. *Lucha con todos.*
Homb. 2. Vna endemoniada.
Lau. Morida mis manos, perros.
Homb. 1. No ay quien resista su furia.
fr. Pab. Dèdeme lleua *fr. Go* A ver esto.
fr. Pab. Vamonos hermano, a casa.
fr. Gol. Ha de ser viendo primero
este alboroto. *Lau.* Traydor,
infame, villano Lego,
a que has venido, sospechas
que he de salir deste cuerpo?
pues no, enemigo, yo soy,
porque me conozcas, perro,
quien quando estauas orando
la otra noche con silencio,
tocaua vna campanilla
por inquietarte. *fr. Gol.* Hà, pernetso;
aqueste me dio el garazo
con la cena en mi aposento.
Lau. Y tu, hipocrita, que anoche
hurtaste medio carnero,
y le tienes escondido,
piensas que ya no te entiendo?
fr. Go. Viue Christo que mentis:
como, picaro. *Laur.* No miento,
y esta mañana almorçaste
siete pasteles de a medio,
y ahi tienes escondidas
dos perdizes que te dieron
los labradores, in fame.
fr. Go. Mal aya diablos pasteleros;
en esso tiene razon
el seor demonio. *Lau* No puedo
quitarte la vida a todos;
quien me resiste? que es esto?
a todos he de mataros.
Vase con alboroto Laura, y los dos hõbres.
1. *Labrador* Lleguemos q̃ ya se fueron,
santo padre, *Fr. Gol.* Ya escampa.
2. Aqui el jamon os traemos. *Sacalo.*
dadle salud a la niña.
fr. Pab Fray Golondro, que es aqueste?
fr. Go. Viue Dios que soy perdido:
estos labradores pienso,
que tienen mala essa niña,
y han dado, hermano, en q̃ tengo,
de sanarla, y el jamon
sospecho que traen por premio
del milagro: ellos me tienen
por Simoniaco, es cierto:
mas supuesto que ha llegado
fray Pablo, a tiempo tan bueno,
ruegue a Dios le dè salud:
hermanos, mi compañero
quiere hazer este milagro,
que yo no estoy para ello:
venga el jamon 2. Padre mio,
mire que està padeciendo.
fr. Go. Milagros de lamparonca,
en mi vida los he hecho,
mi compañero lo harà.
2. Duelase deste Angel tierno.
fr. Pab. Soy vn gusanillo pobre,
soy vn pecador soberuio,
mi compañero es vn santo.

2. Padre, muy bien lo sabemos,
mas dize, que el le dará
salud. *fr. Pab.* Solo Dios supremo
puede hazer esse milagro.
1. Pues en su nombre no vemos
las heroicas maravillas
que tantos Santos han hecho?
2. Echele la bendicion.
fr. Pab, Aqueste Rosario quiero
tocarle. Iesus sea aqui. *Tocale.*
2. Ya està sana. 1. Que portento!
Fr. Go Tan euidente milagro
celebre el mundo. *fr. Pa.* Esto á hecho
el soberano Rosario
de la Emperatriz del cielo.
2. Por Dios, que estoy admirado.
fr. Pa Fray Golondro, deles luego
el jamon: hermanos mios,
goarden esse: y den al cielo
gracias por mercedes tantas.
fr. Gol. Yo estoy corrido y suspenso.
2. El frayle nos ha engañado,
que el santo es su compañero,
y nos dixo que era el.
1. Boluamos a nuestro pueblo. *Vanse.*
fr. Gol. Quiero diuertir mi afrenta:
fray Pablo, que se aurà hecho
la endemoniada muger,
que vimos aora? *fr. Pa.* Luego
que de aqui se fue, salio
el demonio de su cuerpo;
y ella arrepentida aora
entrara en vn Monasterio,
donde causara su vida
maravillosos portentos.
Vamos apriса, que es tarde.
Fr. Gõ Ay jamõ como te pierdo. *Vase.*
Sale Leoncio con vna tunica de esparto, y vna cadena al cuello y vn baculo, todo lastimado, y sangriento.
Leonc. Asperos montes, riscos eminentes;
prados amenos, bullicioſas fuentes,
arbitros peregrinos,
que por mis desatinos
tantas vezes en casos funerales
cambiastis vuestras perlas en corales.
Si vn tiempo el verde predo
de roxo humor se vido matizado,
que inhumano vertia
mi espada, con feroz alenosia,
y a sus plantas amenas
riegan golfos de sangre de mis venas;
ay, ay, montaña triste,
que diferentemente que me viste.
Tocan chirimias, y baxa en vna nube vn Angel con vn Christo pequeño en las manos.
Angel. Leoncio, Dios ha ordenado,
monido de su clemencia,
por dar a tu penitencia
el galardon deseado.
Que oy el martyrio padezcas
por las manos de Luzbel;
porque el triunfante laurel
con mejor blason merezcas.
Toma esta joya diuina,
glorioso triunfo de amor,
Dale vn Christo,
de inestimable valor,
y de virtud peregrina.
Aduierte como murio
en esse trance cruel;
y padece tu por el,
pues el por ti padecio.
Ten, Leoncio, animo fuerte,
que se acerca el tiempo ya
de morir: Dios te darà
buen compañero en tu muerte.
Desaparecese con musica.
Leon. Mansissimo Cordero,
esposo soberano de mis ojos,
que en vn tosco madero
coronado de espinas y de abrojos,
distеis en triunfos tales

la vida en desperdicios de corales.
justo Abel inocente,
a manos del rigor hecho pedaços,
que crueldad inclemente
juntó los pies; y dividio los braços!
que barbaro soldado
rompio vuestro santissimo costado.
Quien, señor, no os huviera
ingrato a tantos bienes, ofendido?
que dichoso que fuera,
menos ingrato, y mas agradecido,
prenda del alma mia,
que ciego estaua quando os ofendia.
Sale Angelio con arco y flecha.
Ang. Viue el infierno, que aquesto
es morir con mas rigor,
que a los bolcanes de fuego,
que bibra mi indignacion.
O pesar de quien me manda
tan penosa execucion:
Leoncio. *Leo.* Quien eres? *Ang.* Quiero
hablarte claro, yo soy
el demonio, y que te quite
la vida me manda Dios.
Mira si quieres morir
tan cruelmente, y si no,
haré que todo el infierno
solenize tu valor.
Gozarás del mundo alegre,
ensalçando tu opinion,
lo que piadoso te ofrezco,
quando generoso no.
Plata, esmeraldas, diamantes,
y el metal que fomento,
en alcaçares de peña
el padre del esplendor.
Al fin gozaràs, Leoncio,
correspondiendo a mi amor,
quanto sepultan las aguas
quanto la tierra crio,
desde la cuna del dia,
hasta el tumulo del Sol.
Que me respondes, Leoncio?
Leonc. Respondate el mismo Dios.
Sale del costado de Christo vn caño de sangre.
Toma bestia esta respuesta,
que esto es acordarme Dios
lo que por salvarme a mi
en esta Cruz padecio.
Mil vidas tener quisiera,
que es poca satisfacion
vna vida solamente
para tan alto favor.
Ang. Matarete. *Leonc.* Esso deseo. *Vase.*
matame. *Ang.* Aguarda, traydor,
que esta flecha ha de quitarte
la vida. *Tira vna flecha.*
Leoncio dentro. Valgame Dios.
Ang. Abreme, infierno, tus puertas,
contra el diuino Criador
no ay resistencia en mis braços,
recibeme en tu rigor,
y tiemble el fogoso abismo
la furia de mi passion.
Hundese por vn escotillon con fuego, y sale Leoncio con la flecha atrauessada, y sangre en el rostro.
Leonc. Señor, acordaos de mi,
no considereis mi error,
no os acordeis de mis culpas;
ya va faltando el vigor,
ya desfallece el sentido,
y ya el aliento y la voz
llegan al vltimo estremo.
Que tormento! que dolor!
Adonde está el compañero
que el Angel me prometio?
Baxa el Santo con musica en vna tramoya.
fr. Pa. Yo soy. *Leo.* Quien eres? quié eres?
fr. Pab. Tu hermano fray Pablo soy,
Leon. Tu mi hermano? *fr. Pab.* Si Leõcio,
en su mocedad passó
mi padre por estas tierras,
y vencido del amor
de vna zagaleja hermosa,
dio a su gusto execucion.
Aborrecida alcançada,
de su osadia, pension
que al gusto sigue la pena,
como las nubes al Sol.
Y tu madre, temerosa,
al campo vn dia salio,
dissimulando la pena,
y padeciendo el dolor.
Sobre aquel yermo naciste,
y vn piadoso labrador
te hal'ó caçando en el monte,
y a su aldea te llevó.
Has sido tu vida tal
(qual no ignoras) pero Dios
piadoso, manso, y clemente
te ha concedido perdon
de tus pecados, y agora
estando yo, como estoy,
tambien cercano a la muerte,
pues mañana antes que el Sol
salga, tengo de yr contigo,
ha permitido, que oy
vengas, para que en mis braços
mueras, no tengas temor,
pues gozarás, en muriendo,
de la celeste Region.
Leon. Hermano, que poco tiempo
te conocí ya el rigor
me mata: ay, Iesus fray Pablo
a Dios. *Fr. Pab.* Mi Leoncio a Dios.
Muere.
fr. Pab. Ya murio, ya le contemplo
gozando del galardon
de su muerte: vn carro tira
vn domestico leon,
ya baxa por la montaña,
y se acerca donde estoy.
Viene baxando por el monte, que aurà hecho de arrayan, vn leon tirando vn carro pequeño.
Piadosa fiera, que intentas
darle sepultura oy
al santo cadauer, quiero
no malograr tu intencion.
Pone a Leõcio en el carro, y llevalo el leon.
Ya las obsequias le cantan
con lastimoso rumor,
sobre funestos cipreses
las aues, de dos en dos.
O diuinas marauillas,
ó soberano Señor,
sacadme ya deste mundo,
para que os merezca yo. *Vase.*
Tocan clarines y caxas, y descubrese en lo alto vn nauio, y tres, o quatro en el.
1 Perdidos somos sin duda.
2 Amayna, amayna las velas,
que a los impetus del ayre
va creciendo la tormenta.
3 Ya el mar en montes de vidrio
funebres tumbas ostenta
toda la esperança falta
del remedio. 1. Que tristeza!
2 El Portero de san Pablo
del peligro nos defienda,
fauoreciendo piadoso
nuestras vidas.
Tocan chirimias, y descubrese el Santo en la gauia.
3 Por etereas
nubes bolando fray Pablo
nos anima, y nos alienta.
Fr. Pab. No temais que el cielo, amigos,
os defiende en tales penas.
1 Gran prodigio. 2. Gran milagro.
Cubrese el Santo.
3 Quien marauilla tan nueua
ha visto? ya aplaca el mar
el rigor de la tormenta.
1 Los vientos se han ausentado
a las obscuras cauernas,
que de las vozes de vn justo

sun los elementos tiemblan.
2 Publiquese este milagro.
3 Su virtud el mundo sepa.
Cubrese la nao, y sale el Maestro de Novicios.

Maest. Ya muere el Sol, ya su luz
sustituyen las tinieblas
del sentimiento mayor
que ha conocido la tierra,
Ya fray Pablo con la muerte
lucha en fatales contiendas,
que inadvertida le vence,
que ia humana le sujeta.
Aora le dio vn desmayo,
quiera el cielo que no sea
el vltimo; fray Tomas,
murio nuestro hermano?
Sale fray Tomas.

Fr. Tom. En esta
ocasion tan lastimosa
tener de bronze quisiera
el coraçon, por poder
contarte, padre, sus penas.
De aquel desmayo boluio,
y con acciones risueñas,
y regalados coloquios,
perdonando sus ofensas,
nos pidio perdon a todos,
y despidiose con tiernas
palabras, mas batallando
en la ya mortal pelea
le dexo, que a tal dolor
no ay humanas resistencias.
Maest. Siete milagros ha hecho
este dia. *fr. Tom.* Las amenas
plantas de aqueste jardin,
y las anes lisongeras
parece que estan sintiendo
su muerte, pues con tristeza,
ni vnas aromas abortan,
ni otras canciones alternan.
Maest. Sevilla está alborotada.
fr. Tom Que musica, padre, es esta?
Tocan todos los instrumentos que huuiere, y descubran el Santo muerto en vnas andas; y por la parte que tiene la cabeça va subiendo en vn Sol con rayos, vn niño con tunicela blanca hasta llegar a lo alto donde vna nube se abre, y le recoge.
suspensa estoy. *Maest.* Yo admirado
de marauilla tan nueua.
Sale fray Golondro.
Fr. Go. Ya nuestro hermano murio.
Maest. Las lagrimas se suspendan,
que la muerte de los justos,
no es muerte, vida es eterna;
a la capilla mayor
llenan la diuina prenda
para celebrar aora
las funerales obsequias,
o sus milagrosas glorias,
que los Angeles alternan
en el transito diuino.
Ruydo de gente dētro, y despues salen todos.
Todos dentro. Abranos padre la puerta.
Fr. Tom. Que alboroto. *Fr. Go.* q̄ ruydo.
Maest. La Iglesia toda está llena
de gente. *fr. Tom.* Hermano F. Pablo
lloren mis ojos su ausencia.
Todos. El santo fray Pablo viva.
1 Mis lazios Padre merezcan
ser alfombras de sus plantas.
2 Sevilla toda se altera
con la muerte de tal Santo.
Maest. Y las sonoras trompetas
de la Fama dan noticia
al Orbe de su grandeza.
Cubrese el Santo con musica.
fr. Go. Desde oy enmiendo mi vida
pues miro la muerte cerca.
Maest. De donde tomando exemplo
en el mundo, que nos dexa
el Portero de san Pablo,
da fin aqui su Comedia.

FIN.